МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Отдел образования Хабезского муниципального района

МБОУ «СОШ а. Псаучье-Дахе имени Героя России О.М. Карданова»

«Рассмотрено» Руководитель МО _____Абдокова Ф.Б. от«28» 08 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР _____ Бабиева Ф.Ш. «29» 08 2023 г.	«Утверждено» И.о директора школы Кубанова А.М. _____ Приказ № 173 от «31» 08 2023 г

Рабочая программа

по предмету **«Родная литература»** в 5 классе

на 2023-2024 учебный год

ПРИМЕРНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 5-го класса ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная (черкесская) литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС ООО).

В Карачаево-Черкесской Республике черкесский язык наряду с русским имеет статус государственного. Это создает условия для его сохранения и развития. Родная литература является одним из источников приобщения к культуре речи и обогащения словарного запаса.

Программа составлена в соответствии со следующими правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ) (в действующей редакции на 02.07.2021 г.).

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 14.06.1996 г. №104-XXII) «О языках народов Карачаево-Черкесской Республики».

4. Закон Карачаево-Черкесской Республики (от 6.12.2013 г. №72-РЗ) «Об отдельных вопросах в сфере образования на территории Карачаево-Черкесской Республики».

Литература – один из главных предметов школьного образования, объединяющий гуманитарные дисциплины. Он содействует становлению национального, патриотического и гражданского самосознания учащегося,

утверждает в нем чувство родного языка, родной истории, родной природы, способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию школьника, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература формирует духовный облик и нравственные ценности молодого поколения. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: она обладает силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений на черкесском языке. Каждое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и толковать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Умение грамотно, логично, образно изложить на родном языке свою точку зрения (устно или письменно) является главным результатом изучения черкесской литературы. Творческим работам различных жанров, способствующим развитию аналитического и образного мышления школьника, должно уделяться особое внимание.

Программа ориентирована на освоение универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию по родной (черкесской) литертуре.

Программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским языком обучения, в которых в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» изучается предмет «Родная (черкесская) литература».

Общая характеристика учебного предмета

Программа составлена с учетом преемственности с программой для 1-4 классов, закладывающей основы литературного образования. На уровне основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного и беглого чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Цели изучения учебного предмета:

– воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к родной литературе и культуре;

– развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

– овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного

использования черкесского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения предмета:

– формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа и особому способу познания жизни;

– осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения лучших произведений литературы своего народа;

– формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на эмоциональном и интеллектуальном уровне;

– воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, формирование стремления сознательно планировать и реализовывать свое досуговое чтение.

Содержательная специфика курса «Родная (черкесская) литература» выделяет следующие ключевые компетенции: коммуникативную, литературоведческую, читательскую и культурологическую.

Коммуникативная компетенция – способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения, владение видами речевой деятельности на родном языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся.

Литературоведческая компетенция – совокупность знаний о родной литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Читательская компетенция – представление о черкесских авторах и их произведениях, изучаемых в рамках учебного курса, жанрах их произведений, умений выделять тему, пересказывать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять своими словами идейный смысл произведения. Читательская компетенция также предполагает владение основными продуктивными способами качественного чтения: правильностью, беглостью, осознанностью, выразительностью, умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Культуроведческая компетенция – осознание родной литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей черкесского народа, уместное использование правил черкесского речевого этикета и культуры межнационального общения, способность объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Содержание обучения черкесской литературе в 5-х классах строится на основе системно-деятельностного подхода.

Учебный предмет «Родная (черкесская) литература» тесно связан с другими учебными предметами: черкесский язык, история, география, обществознание. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно

связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Программа включает последовательный перечень тем и разделов для изучения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики образовательной деятельности и возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор творческих письменных работ и примерное распределение учебных часов по разделам курса, также определен перечень произведений художественной литературы. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются произведения, представляющие высокую художественную ценность, совершенные в художественном и языковом отношении, содержание которых доступно учащимся, оказывает позитивное влияние на личность обучающегося, соответствует возрастным и психологическим особенностям, а также культурно-историческим традициям черкесского народа.

Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указывается раздел, направление изучения творчества писателя, важнейшие стороны анализа конкретного произведения (раскрытие идейно-художественного содержания произведения, авторский замысел, характеристика персонажей); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. В реализации программы важную роль играет использование принципа вариативности. Содержание программы представляет собой расширенный список авторов и произведений, обозначен характер их изучения, так что учитель может при составлении рабочей программы по черкесской литературе самостоятельно выбрать рекомендованные составителями произведения, а также включить для

дополнительного чтения любое другое, не вошедшее в содержание примерной программы по своему усмотрению.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельного блока и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы. Каждый этап литературного образования обогащает обучающегося как читателя – учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями, использование литературных игр.

Воспитательное воздействие литературы тесно связано с эстетическим совершенством художественного слова, но оно зависит и от возраста и уровня подготовленности обучающихся, что последовательно учитывается в Программе.

В Программе предложено два этапа литературного образования на уровне основного общего образования:

5-й класс : постепенный переход от литературного чтения к литературе обеспечивает непрерывность системы литературного образования на уровнях начального общего и основного общего образования. Для дополнительного чтения учитель может выбрать произведения, не вошедшие в Программу.

Произведения на данном этапе изучения черкесской литературы формируют представления о специфике литературы как искусства слова, развивают умения осознанного чтения и понимания черкесского литературного языка, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и стилей. Отбор текстов учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, интерес которых в основном

сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Обязательным при составлении авторских программ и тематического планирования является выделение часов на развитие речи, количество которых определено Программой: в 5-х классах обучающиеся должны написать не менее 2 сочинений (из них 1 аудиторное сочинение).

Авторы рабочих программ могут предложить собственный подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности изучения этого материала, количества часов, отводимых на изучение темы, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития и социализации учащихся. Тем самым Программа содействует сохранению единого образовательного пространства, не сковывая при этом творческой инициативы учителей, предоставляя широкие возможности для реализации различных подходов к построению системы изучения данного учебного предмета.

Курс «Родная (черкесская) литература» опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

– осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

– выразительное чтение художественного текста;

– различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

– ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

– заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

– анализ и интерпретация произведения;

– составление планов и написание отзывов;

– написание сочинения/эссе на основе прочитанных произведений и на основе жизненных впечатлений;

– написание творческих работ;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В процессе изучения предмета закладываются все базовые национальные ценности: патриотизм, гражданственность, ценность жизни, добра, природы, семейные ценности, труд и творчество, искусство и литература, духовность. Предмет способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межэтнических отношений, этики межнационального общения.

Место предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 34 часа (один час в неделю).

Образовательное учреждение вправе самостоятельно увеличить количество часов, отводимых на изучение предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые личностные результаты

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;

– формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

– формулировать выводы;

– самостоятельно организовывать собственную деятельность;

– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

– устанавливать целевые приоритеты;

– планировать пути достижения целей;

– самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– формулировать познавательные цели;

– искать и выделять информацию;

– анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

– высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

– продуктивно разрешать спорные ситуации на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения спорных ситуаций; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

– устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия правильных совместных решений.

Планируемые предметные результаты

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и

умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Планируемые результаты включают требования, основанные на таких видах деятельности как работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывании, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Научится:

– понимать проблематику изученных произведений черкесской литературы;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении сюжет, композицию, художественно-изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владеть элементарными литературными терминами;

– приобщаться к духовно-нравственным ценностям черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств черкесского языка и цитат из текста.

– отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

– писать классные и домашние сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Предметные результаты к концу 5 класса

Обучающийся научится:

– определять тематику и проблематику изученных произведений;

– определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии содержания произведения;

– формулировать собственное отношение к произведениям родной (черкесской) литературы;

– воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

– вести диалог на материале прочитанного произведения.

3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Оценка планируемых результатов осуществляется на основании действующих положений о текущем контроле, промежуточной и итоговой аттестации о критериях и нормах оценивания.

Текущий контроль по учебному предмету «Родная (черкесская) литература» в 5-х классах проводится на уроке в виде устного опроса. Анализ произведения, выборочный пересказ текста, выразительное чтение отрывков произведения, работа с текстом (выделение изобразительно-выразительных средств, портретная характеристика героев, сюжетно-

композиционное построение произведения, жанровые особенности, инсценирование отрывков произведения).

Тематический контроль предполагает проведение самостоятельных работ, уроков внеклассного чтения и развития речи (в том числе написание сочинений, аннотаций, анализ стихотворений, устное рисование), защиту проектных работ и презентаций.

Промежуточный контроль осуществляется дважды в год в конце первого и второго полугодий в виде контрольного тестирования .

Формы контроля

Устный контроль: устный ответ (устные ответы на вопросы учебника, ответ по плану, устные рассказы о главных героях); устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный), защита проекта, выразительное чтение наизусть.

Письменный контроль: сочинение, контрольная работа, тест

Критерии оценивания результатов

Устный ответ

Отметка «5» – ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой, свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4» – ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений, умение

привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности в ответе.

Отметка «3» – ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметка «2» – ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий, слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения.

Пересказ

Отметка «5» – содержание пересказа полностью соответствует теме и заданию, материал излагается последовательно, отличается богатством словаря, точностью словоупотребления, достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Отметка «4» – содержание пересказа в основном соответствует теме и заданию, но имеются незначительные отклонения, содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей,

Отметка «3» – допущены существенные отклонения от темы и задания, работа достоверна в главном, но в ней имеются нарушения

последовательности изложения, ограниченный словарный запас, стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Отметка «2» – допущено много фактических неточностей при пересказе, нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, крайне беден словарь, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

Проектная работа

За каждый критерий начисляется по одному баллу. Выставление отметок:

Отметка «5» – наличие трех баллов по предметным результатам, и 6-7 по метапредметным.

Отметка «4» – наличие двух баллов по предметным результатам, и 4-5 по метапредметным.

Отметка «3» – наличие одного балла по предметным результатам с обязательным присутствием первого критерия, и 2-3 по метапредметным.

Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не зачитывается.

Предметные результаты (максимальное значение – 3 балла)
1. Знание основных терминов и фактического материала по теме проекта.
2. Знание существующих точек зрения (подходов) к проблеме и способов ее решения.
3. Знание источников информации.
Метапредметные результаты (максимальное значение – 7 баллов)
1. Умение выделять проблему и обосновывать ее актуальность.
2. Умение формулировать цель, задачи.
3. Умение сравнивать, сопоставлять, обобщать и делать выводы.
4. Умение выявлять причинно-следственные связи, приводить аргументы и иллюстрировать примерами.
5. Умение соотнести полученный результат (конечный продукт) с поставленной целью.
6. Умение находить требуемую информацию в различных источниках.
7. Владение грамотной, эмоциональной и свободной речью.

Выразительное чтение наизусть может быть оценено интегральной оценкой, состоящей из оценок по ряду параметров: правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Нормы оценивания

Отметка «5» – выполнены правильно все требования;

Отметка «4» – не соблюдены 1-2 требования;

Отметка «3» – допущены ошибки по трем требованиям;

Отметка «2» – допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Сочинение

Примерный объем сочинений: 5 класс – 0,5-1 тетрадная страница. Сочинение по литературе оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность.

Критерии оценивания содержания и речевого оформления:

Отметка «5» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме, фактические ошибки отсутствуют, логичное и последовательное в изложении мыслей, написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, логичное и последовательное изложение содержания, написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительное отклонение от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором в целом материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в

последовательности выражения мыслей, обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеются не более 4 недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится, если сочинение не соответствует теме, есть грубые логические нарушения, низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста.

Критерии оценивания грамотности:

Отметка «5» ставится, если обучающийся выбрал языковой материал правильно, не допустил орфографических и пунктуационных ошибок, или допустил 1 орфографическую, или 1 пунктуационную, или 1 грамматическую ошибку.

Отметка «4» ставится, если обучающийся выбрал языковой материал правильно, но допустил 1-3 орфографические, 1-3 пунктуационные ошибки, или 2 грамматические ошибки.

Отметка «3» ставится, если обучающийся допустил в работе не более 6 орфографических, 6 пунктуационных и 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если обучающийся допустил в работе более 7-8 орфографических и пунктуационных ошибок, более 5 грамматических ошибок.

Тест

Отметка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Отметка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Отметка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Отметка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

- устное народное творчество;
- черкесская литература по периодам;
- литература кавказских народов;
- теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Особенности языка устного народного творчества.

Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов.

Предания о нартах: Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Сосрыкъуэ» («Сосруко»). Сосруко – герой нартского эпоса. Сюжеты преданий о Сосруко: «Сосрыкъуэ нарт хасэм япэ зэрыкIуауэ щытар» («Как Сосруко первый раз пошел в Хасэ»), «Сосрыкъуэ мафIэр кызэрихьар» («Как Сосруко добыл огонь»). Художественные приемы воссоздания исторических и вымышленных образов-персонажей.

Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания.

Народная сказка. Сюжетно-композиционное построение народной сказки. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки.

Адыгские благопожелания. Пожелания-приветствия. Благопожелание как жанр устного народного творчества. Композиция благопожеланий. Функции метафоры, сравнения, гиперболы в благопожеланиях.

Малые жанры фольклора. *Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей.

Пачев Бекмурза) Стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

.

Амироков Ибрагим. Биография и творчество.

Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») *(отрывок).*

Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Черкесская литература 40-50-х годов XX века

Гашоков Хусин. Биография и творчество.

Стихотворения «Анэм и ущие» («Наставления матери»), «Гъатхэр къэсащ» («Весна пришла»), «Бжьыхьэ мазэ» («Осенний месяц»). Образ матери. Поэтические картины описания природы. Лирические переживания поэта. Тема и идея стихотворений.

Ханфенов Алим. Биография и творчество.

Предание «Мэз хъыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе.

Кохова Цуца. Биография и творчество.

Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Адамоков Мухарбий.

Рассказы «ПцIащхъуэ цIыкIу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных.

Рассказ «ЛIыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы.

Тамбиев Бетал. Биография и творчество.

Стихотворения «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Аков Мухарбек. Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения.

Предание «Андемыркъан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании.

Хакунов Исуф.

Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине.

Дауров Джагафар. Биография и творчество.

Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя.

Черкесов Али. Биография и творчество.

Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идейно-тематическое содержание стихотворения.

Кантемиров Туркубий. Биография и творчество.

Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»). Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Образ Мурата в произведении.

Дугужев Курман. Биография и творчество.

Стихотворения «Бжьыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Баллада «Бжейм папщIэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее

скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщIэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом.

Нахушев Мухамед. Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика.

Бемурзов Мухадин. Биография и творчество.

Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях.

Шоров Хасин. Биография и творчество. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Современная черкесская литература

Литература кавказских народов

Шогенцуков Али. Биография и творчество.

Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором.

Шогенцуков Адам. Биография и творчество.

Сказка «ЩIэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь.

Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини.

Кешоков Алим. Биография и творчество.

Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сраженье Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом.

Сказка «Чэнджэщ» («Совет»). Сюжет произведения. Система образов в сказке, символические образы.

Налоев Заур. Биография и творчество.

Предания «Къэзэнокъуэр тхьэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казаноко неделю»), «Си щхьэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу.

Шомахов Амирхан. Биография и творчество.

Стихотворение «ФIыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших.

Утижев Борис. Биография и творчество. Рассказ «Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ» («Счастье раздают по утрам»). Тема последствий Великой Отечественной войны. Изображение быта и людских взаимоотношений в послевоенное время.

Пшибиев Инал. Предание «ЛIыжьхэм я къыр» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения.

Губжоков Лиуан. Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении **«**Моя Родина, моя красивая трава».

Мазихов Борис. Рассказ «Гугъэр зэрыункIыфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека.

Гангапшев Хасанбий. Биография и творчество. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева.

Жанов Карамурза. Стихотворение «ЩIыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине.

Камбиев Зуфар. Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнства, любви. Образ матери, спасшей своего ребенка.

Теория литературы (основные понятия, требующие освоения)

1. Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

2. Устное народное творчество. Жанры фольклора: сказание, предание, сказка. Эпос «Нарты».

3. Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, скороговорки.

4. Литературная сказка. Фольклоризмы.

5. Литературные роды (эпос, лирика и драма). Жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, басня, баллада, поэма, комедия, драма, трагедия).

6. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея, автор-повествователь, герой-рассказчик, герой, персонаж, лирический герой, характер, национальный характер, система образов персонажей, сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, повествование, описание, портрет, пейзаж, характеристика, ремарка, импровизация, умолчание, авторское отступление, лирическое отступление, эпиграф, эпилог.

7. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Олицетворение.

8. Стих и проза. Основы стихосложения, ритм, рифма.

Список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть

5 класс

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы, загадки, скороговорки (по выбору учителя).

Шогенцуков А. Стихотворение «ТекI бжэщхьэIум» («Уйди с порога») (1, 2 куплеты).

Тамбиев Б. Стихотворение «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»).

Черкесов А. Стихотворение «Си хэку» («Моя родина»).

Бемурзов М. Стихотворение «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).

Произведения для внеклассного чтения

Предания «Лашын» («Лашин»), «Хьэгъур» («Хагур»).

Пачев Б. Стихотворение «Жьы хъуныгъэ» («Старость»).

Шогенцуков А. Стихотворение «Си махуитI гъащIэ» («Два дня моей жизни»).

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

Блок	Тема и краткое предметное содержание	Кол-во часов	Характеристики основных видов деятельности
Введение	Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства	1	Аргументация восприятия черкесской литературы как вида искусства, а человека как объекта литературы
Устное народное творчество	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»). Сюжет предания. Образ Сосруко. Нравственные устои главного героя предания. Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). Сюжет сказки. Образ Лыгура, хорошего семьянина, освободителя притесненных нартов. Образы животных в сказке. Основная тема сказки. *Теория литературы:* связь фольклора с авторскими произведениями. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Эпос. *Внеклассное чтение:* Предание «Лашын» («Лашин»)	2	Работа с текстом произведения. Пересказ текста по плану. Выразительное чтение текста. Анализ текстов разных жанров фольклора: сказок, исторические и героические песни, сказания из эпоса «Нарты». Выделение нравственной тематики в фольклорных текстах. Выявление связи фольклора с литературой. Нахождение образа Вороного **Определение** темы и основной мысли произведения. **Определение** приемов создания образа-персонажа
	Малые жанры фольклора *Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как	1	Различение фольклорных и литературных произведений. Отличать малые жанры фольклора на практическом уровне. Сопоставление черкесских и русских пословиц. Определение особенностей пословиц и поговорок. Работа с фразеологическим словарем. Различение малых жанров.

	средство развития речи детей. *Теория литературы:* малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки. *Тест*		Восприятие на слух звучащей речи, толкование значений непонятных слов. Использование скороговорок, пословиц и поговорок в устной речи
Литература кавказских народов	**Шогенцуков Адам.** Биография и творчество. Сказка «ЩIэин» («Наследство»). Сюжет сказки. Образы главных героев. Проблема жадности людей, не умеющих зарабатывать себе на жизнь. Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»). Нравственная сторона произведения. Характеристика главной героини	2	Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Определение главных героев. Определять проблему в произведении. Характеристика главных героев Сопоставление героев и их поступки с героями других произведений. Выявление авторской позиции. Высказывание своего отношения к событиям, изображённым в сказках.
Литература кавказских народов	**Кешоков А.** Биография и творчество. Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»). Сюжет произведения. Образы Елбаздыко и его старших братьев. Сраженье Елбаздыко с Великаном. Победа добра над злом	1	Определение темы, идеи произведения. Раскрытие фольклорной основы литературной сказки. Ответы на вопросы учителя и составление собственных вопросов по содержанию прочитанного и прослушанного текста
Черкесская литература 60-80 годов XX века	**Аков М.** Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»). Нравственные устои героев рассказа. Композиция произведения. Предание «Андемыркъан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» («Как Андемиркан ходил в поход»). Образ главного героя. Описание системы ценностей в предании. Признаки устного народного творчества произведениях писателя. Тема счастья. Образы героев, их гиперболизация	1	Работа с текстом произведения. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Выразительное чтение текста. Определение главных героев. Характеристика главных героев. Инициирование диалога. Нахождение информации об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивание с помощью учителя траектории самостоятельных ответов.
Литература кавказских народов	**Налоев Заур.** Биография и творчество. Предания «Къэзэнокъуэр тхьэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казаноко неделю»), «Си щхьэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»). Образ народного мудреца. Чувство уважения и любви к своему народу	1	Соотнесение творчества писателя с фактами общественной жизни и культуры. Выразительное чтение текста. Составление плана текста. Пересказ произведения по плану. Беседа на материале произведений

Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей)	**Пачев Б.** Стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»). Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни	1	Выразительное чтение. Определение роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Ответы на вопросы учителя Использование различных видов пересказа произведения или его фрагмента. Выражение личного читательского отношения к прочитанному. _
Литература кавказских народов	**Шогенцуков А.** Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). Сюжет стихотворений. Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя. Выразительно-изобразительные средства, использованные автором. *Теория литературы:* пейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, иносказание	1	Выразительное чтение стихотворений Определение главной мысли поэта. Определение роли и нахождение в тексте выразительно-изобразительных средств в стихотворениях
	Развитие речи *Сочинение-рассуждение на тему «Я чту свои обычаи»*	1	Сбор материала и обработка информации, необходимой для написания сочинения. Письменный ответ на поставленные вопросы, сочинение текста на основе прочитанных произведений. Письменное аргументирование своей точки зрения
Черкесская литература 20-30-х годов XX века	**Амироков И.** Биография и творчество. Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») *(отрывок)*. Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности. *Теория литературы:* проблема произведения	1	Определение темы и проблемы произведения. Осмысленное и выразительное чтение. Пересказ текста. Составление плана произведения Выявление средства художественной изобразительности в произведениях.
Литература кавказских народов	**Шомахов А.** Биография и творчество. Стихотворение «ФIыщIэ» («Благодарность»). Тема уважения к старшим, взаимоотношений старших и младших	1	Определение темы и основной мысли произведения. Выразительное чтение. Определение и нахождение в тексте выразительно-изобразительных средств, использованных поэтом. Участие в беседе
Черкесская литература 60-80 годов XX века **Литература**	**Хакунов И.** Стихотворение «Къэрэшей-Черкес» («Карачаево-Черкесия»). Тема любви к Родине. **Жанов К.**	1	

кавказских народов	Стихотворение «ЩIыгу Iэбжьыб» («Горсть земли»). Сюжет стихотворения. Тема ностальгии по Родине		
Черкесская литература 60-80-х годов XX века	**Ханфенов А.** Биография и творчество. Предание «Мэз хъыбар» («Предание о лесе»). Описание природы родного края. Любовь к природе.	1	Выразительное чтение. Составление простого и сложного плана текста. Выявление роли героя, портрета, пейзажа, детали в раскрытии содержания Умение характеризовать героев повести. Анализ деталей, выявляющих авторское отношение к персонажам.
Черкесская литература 40-50-х годов XX века	**Кохова Ц.** Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»). Сюжет рассказа. Образ Халида в рассказе. Взаимоотношение старшего и младшего поколения	1	Определение темы и идеи произведения. Выразительное чтение произведения, пересказ произведения. Определение темы и идеи рассказа. Характеристика героев произведения Определение жанровой особенности произведения. Характеристика главного героя, выявление своего отношения к нему. Сопоставление художественных текстов с произведениями других видов искусств. Составление письменного отзыва на произведение.
	Адамоков М. Биография и творчество. Рассказы «ПцIащхъуэ цIыкIу» («Ласточка»). Сюжет рассказа. Описание животных и птиц в рассказах писателя. Проблема защиты окружающей среды. Взаимоотношение людей и животных. Рассказ «ЛIыгъэ» («Мужество»). Образ героя рассказа Хусина. О беззаветной любви и заботе матери о ребенке, о мужестве волчицы. *Теория литературы.* Олицетворение. Роль олицетворения в художественной литературе	1	
Литература кавказских народов	**Хавпачев Х.** Рассказ «Фи пщэдджыжь фIыуэ» («С Добрым утром»). Система образов в рассказе. О счастье матери видеть взросление сына. *Теория литературы:* герой, национальный характер, композиция произведения	1	Определение средств изображения и выражения чувств героя рассказа. Формулирование вопросов к произведению. Определение композиции произведения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста, приведение примеров из текста. Характеристика героя
	Пшибиев И. Предание «ЛIыжьхэм я къыр» («Скала стариков»). Сюжет предания. Взаимоотношение старшего и младшего поколения	1	
Черкесская литература	**Тамбиев Б.** Биография и творчество. Стихотворения «Уэращ си гъащIэр»	1	Выразительное чтение стихотворений.

40-50-х годов XX века	(«Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). Любовь поэта к Родине. Описание природы и гордость за родную землю. Использование выразительных средств при описании природы родного края. *Теория литературы:* ритм, рифма		Нахождение в стихотворении выразительных средств. Определение темы и идеи. Знание значения терминов: стих, ритм, рифма. Определение ритма и рифмы. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения
Литература кавказских народов	**Тхагазитов З.** Биография и творчество. Стихотворение «Лэкъум» («Лакум»). Тема войны и патриотизма в стихотворении. Размышления героя лирического произведения о горе, принесенном Великой Отечественной войной. Стихотворение «Лъахэ уэрэд» («Песня Родине»). Тема природы в стихотворении. Особенности пейзажной лирики	1	Выразительное чтение. Определение темы и идеи произведения. Сопоставление выразительно-изобразительных средств стихотворений по контрасту. Подбор слов, которыми автор описывает Родину. Перечисление особенностей пейзажной лирики
Черкесская литература 60-80 годов XX века	**Шоров Х.** Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя. *Теория литературы:* лирический герой	1	Выразительное чтение. Обоснование и раскрытие духовно-нравственного и эстетического смысла произведения. Определение композиции стихотворения. Высказывание своего отношения к стихотворению
Литература кавказских народов	**Камбиев З.** Рассказ «Анэ» («Мать»). Тема материнской любви. Образ матери, спасшей своего ребенка	1	Пересказ рассказа. Характеристика героев. Определение сюжета. Выделение слов, которыми автор описывает героев Ответы на вопросы. Самостоятельное формулирование вопросов к произведению в процессе его анализа. Владение разными видами анализа. Выявление сюжета, композиции произведения. Нахождение информации об авторе и произведении
Черкесская литература 60-80 годов XX века	**Дауров Дж.** Биография и творчество. Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское сердце страдает»). Сюжет произведения. Тема взаимоотношений человека и животного в экстремальной ситуации. Образ главного героя. *Теория литературы:* композиция	1	Чтение и пересказ текста. Определение сюжета и композиции произведения. Формулирование вопросов к произведению. Аргументация своей точки зрения, приводя подтверждения из текста

	произведения		
Черкесская литература 60-80 годов XX века	**Черкесов А.** Биография и творчество. Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). Тема патриотизма. Признание поэта в любви к Родине. Идейно-тематическое содержание стихотворения. *Теория литературы:* эпитет, роль эпитета в художественной литературе	1	Выразительное чтение стихотворения. Определение темы и идеи. Знание значения терминов: стих, ритм, рифма. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Нахождение в тексте эпитетов. Подбор слов, которыми авторы описывают Родину. Подготовка и защита проектной работы. Определение особенностей текста лирического произведения
	Проектная работа «Моя семья»	1	
Литература кавказских народов	**Губжоков Л.** Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). Красота родного края в стихотворении «Моя Родина, моя красивая трава». *Внеклассное чтение:* Бемурзов М. «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).	1	
	Мазихов Б. Рассказ «Гугъэр зэрыункIыфIар» («Как погасла надежда»). Сюжет рассказа. Образ старика Таты. Проблема несбывшихся надежд и их отражение на судьбе человека. *Теория литературы:* художественная деталь	1	Чтение и пересказ произведения. Определение жанровых особенностей произведения. Определение роли художественной детали, выявление ее художественной функции
	Гангапшев Х. Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). Композиция рассказа. Образы собаки и дерева. *Теория литературы:* композиция	1	Чтение и пересказ произведения по плану. Характеристика героя произведения, его внешности и внутренних качеств, поступков и отношений с другими героями. Определение композиции, темы и проблемы произведения. Выявление главной мысли произведений
Черкесская литература 60-80 годов XX века	**Кантемиров Т.** Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»). Проблема уважения старших. Умение выполнять данное обещание в рассказе «Дадэм и жагъуэ хъуар». Тема серьезного отношения к учебе в рассказе «Мурат и тхухэр». Образ Мурата в произведении	1	
	Дугужев К. Стихотворения «Бжьыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Чувства и переживания лирического героя. Образы природы как средство раскрытия душевных переживаний лирического героя.	1	Определение темы и идеи. Нахождение выразительных средств. Передача эмоции при выразительном чтении лирического произведения. Нахождение в тексте эпитетов.

	Баллада «Бжейм папщIэ балладэ» («Баллада о буке»). Размышления лирического героя о жизни и ее скоротечности, о смерти и ее неизбежности в балладе «Бжейм папщIэ балладэ». Выразительные средства, использованные поэтом *Теория литературы:* лирический герой		Подбор слов, которыми авторы описывают Родину. Формулирование отличий стихотворения и баллады (на практическом уровне). Характеристика лирического героя
	Нахушев М. Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») Связь старшего и младшего поколений в новелле. Проблема воспитания детей. Образ старика. *Теория литературы:* новелла	1	Чтение и пересказ текста. Определение последовательности событий в тексте. Высказывания и характеристика героев произведения. Формулирование и аргументирование своей точки зрения. Объяснять отличия новеллы от рассказа
	Бемурзов М. Биография и творчество. Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»). Сила слова в жизни человека. Роль вовремя сказанного слова в разных жизненных ситуациях	1	Выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного стихотворения Характеристика лирического героя. Анализ произведения с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявление средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устные или письменные ответы на вопросы.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 5 КЛАСС –РОДНАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Тема урока	всего	практические работы	Дата проведения	Виды, формы контроля
1.	**Введение.** Роль литературы в воспитании и образовании человека.	1			устный

2.	**Устное народное творчество.** Предание «Сосрыкъуэ и джатэр» («Меч Сосруко»).	1			фронтальный
3.	Сказка «Къарэ лъакъуищ» («Треногий вороной»). *Теория литературы:* связь фольклора с авторскими произведениями. *Внеклассное чтение:* Предание «Лашын» («Лашин»)	1			устный
4.	**Малые жанры фольклора** *Пословицы и поговорки.* Отражение в пословицах народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни. *Загадки.* Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок. *Скороговорки.* Скороговорки как средство развития речи детей. *Теория литературы:* малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки. **Тест**		1		письменный
5.	**Литература кавказских народов.** **Шогенцуков Адам.** Биография и творчество. Сказка «ЩIэин» («Наследство»).	1			устный
6.	**Шогенцуков Адам.** Сказка «Мылажьэ ягъашхэркъым» («Кто не работает, того не кормят»).	1			устный
7.	**Литература кавказских народов.** **Кешоков А.** Биография и творчество. Сказка «Елбэздыкъуэ» («Елбаздыко»).	1			устный
8.	**Черкесская литература 60-80 годов XX века.** **Аков М.** Биография и творчество. Рассказ «Маргъын и шабзэ» («Стрела Маргина»).	1			устный

	Предание «Андемыркъан щIалэ цIыкIуу зекIуэ зэрыкIуар» («Как Андемиркан ходил в поход»).				
9.	**Литература кавказских народов.** **Налоев Заур.** Биография и творчество. Предания «Къэзэнокъуэр тхьэмахуэкIэ зыпэплъа псалъэр» («Слово, которое ждал Казаноко неделю»), «Си щхьэ пщIэ хузощIыжри арщ сыщIэтэджыр» («Уважаю себя, поэтому и встаю»).	1			индивидуальный
10.	**Творчество адыгских джэгуакIуэ (джегуако-сказителей).** **Пачев Б.** Стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»).	1			устный
11.	**Литература кавказских народов.** **Шогенцуков А.** Стихотворения «Гъатхэ» («Весна»), «Пщэдджыжь» («Утро»). *Теория литературы:* пейзаж, лирическое отступление, эпитет, олицетворение, иносказание	1			индивидуальный
12.	**Развитие речи** *Сочинение-рассуждение на тему «Я чту свои обычаи»*		1		письменный
13.	**Черкесская литература 20-30-х годов XX века.** **Амироков И.** Биография и творчество. Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») *(отрывок).* *Теория литературы:* проблема произведения.	1			устный
14.	**Литература кавказских народов.** **Шомахов А.** Биография и творчество. Стихотворение «ФIыщIэ» («Благодарность»).	1			письменный
15.	**Черкесская литература 60-80 годов XX века** **Литература кавказских народов.** **Жанов К.** Стихотворение «ЩIыгу Iэбжьыб» («Горсть	1			индивидуальный

	земли»).				
16.	**Ханфенов А.** Биография и творчество. Предание «Мэз хъыбар» («Предание о лесе»).	1			письменный
17.	**Черкесская литература 40-50-х годов XX века.** **Кохова Ц.** Рассказ «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид» («Ты тоже постареешь, Халид»).	1			индивидуальный
18.	**Адамоков М.** Биография и творчество. Рассказы «ПцIащхъуэ цIыкIу» («Ласточка»). Рассказ «ЛIыгъэ» («Мужество»). *Теория литературы.* Олицетворение.	1			индивидуальный
19.	**Литература кавказских народов.** **Хавпачев Х.** Рассказ «Фи пщэдджыжь фIыуэ» («С Добрым утром»). *Теория литературы:* герой, национальный характер, композиция произведения	1			индивидуальный
20.	**Пшибиев И.** Предание «ЛIыжьхэм я къыр» («Скала стариков»).	1			письменный
19.	**Черкесская литература 40-50-х годов XX века.** **Тамбиев Б.** Биография и творчество. Стихотворения «Уэращ си гъащIэр» («Ты моя жизнь»), «Лъахэ» («Родина»). *Теория литературы:* ритм, рифма	1			индивидуальный
20.	**Черкесская литература 60-80 годов XX века** **Шоров Х.** Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). *Теория литературы:* лирический герой.	1			письменный
21.	**Литература кавказских народов.** **Камбиев З.** Рассказ «Анэ» («Мать»).	1			индивидуальный
22.	**Черкесская литература 60-80 годов XX века.** **Дауров Дж.** Биография и творчество. Рассказ «Анэгур гуIэмэ» («Когда материнское	1			устный

	сердце страдает»). *Теория литературы:* композиция произведения.				
23.	**Черкесов А.** Биография и творчество. Стихотворение «Си Хэку» («Моя Родина»). *Теория литературы:* эпитет, роль эпитета в художественной литературе	1			письменный
24.	***Проектная работа «Моя семья»***		1		групповой
25.	**Литература кавказских народов.** **Губжоков Л.** Стихотворение «Си лъахэ, си удз дахэ» («Моя Родина, моя красивая трава»). *Внеклассное чтение:* Бемурзов М. «Хэкум и уэрэд» («Песня Родины»).	1			
26.	**Мазихов Б.** Рассказ «Гугъэр зэрыункIыфIар» («Как погасла надежда»).	1			
27.	**Гангапшев Х.** Рассказ «Хьэмрэ жыгымрэ» («Собака и дерево»). *Теория литературы:* художественная деталь.	1			письменный
28.	**Черкесская литература 60-80 годов XX века.** **Кантемиров Т.** Рассказы «Дадэм и жагъуэ хъуар» («Что огорчило старика»), «Мурат и тхухэр» («Пятерки Мурата»).	1			устный
29.	**Дугужев К.** Стихотворения «Бжьыхьэ мэзым» («В осеннем лесу»). Баллада «Бжейм папщIэ балладэ» («Баллада о буке»). *Теория литературы:* лирический герой	1			индивидуальный
30.	**Нахушев М.** Новелла «Шагъдийхэр пшэплъым щоплъыр» («Шагдии караулят на рассвете») *Теория литературы:* новелла.	1			индивидуальный
31.	**Бемурзов М.** Биография и творчество. Стихотворение «Псалъэм и къарур» («Сила слова»).	1			устный
32.	Интегрированный зачет.		1		письменный

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

6. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для реализации внеурочной деятельности предлагаются следующие формы работы:

- неделя родного (черкесского) языка и литературы;
- олимпиады по родному языку и литературе;
- конкурсы чтецов, сочинений;
- литературно-музыкальные вечера;
- работа кружков;
- экскурсии в музеи;
- учебные проекты, исследовательские и творческие работы.

Примерный план внеурочной деятельности

Класс	Формат мероприятия	Тема	Характеристики основных видов деятельности
5	Урок – экскурсия	«Устное народное творчество»	**Характеристика** малых жанров фольклора. **Сопоставление** фольклорных сказок и их интерпретация средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). **Анализ** и **сравнение** аналогичных мотивов адыгского и русского фольклора. О**пределение** с помощью пословицы жизненной / вымышленной ситуации. **Развитие** дикции на материале скороговорок.
5	Конкурс чтецов	«Язык мой – моя душа, мой мир»	**Передача** интонацией и средствами голоса нюансов чувств, заключенных в поэтическом слове. **Развитие** речи через выразительное исполнение стихотворений. **Развитие** поэтического слуха. **Восприятие** художественной формы, мелодики и ритма родного языка.
5	Исследовательский проект	«Моя малая родина»	**Определение** целей и задач. **Сбор** материала. **Проведение** социологического опроса, запись воспоминания родственников.

			Изучение достопримечательности малой родины. **Выполнение** проектных работ
5	Литературно-музыкальный вечер	«Песня – душа народа».	**Изучение** историко-культурных традиций и духовного наследия адыгского народа. **Формирование** уважительного отношения к обычаям. **Заучивание** песен.

7. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Оборудование рабочего места учителя:

– классная доска с креплениями для таблиц;

– настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядного материала;

– персональный компьютер с принтером (по возможности);

– телевизор с диагональю не менее 72 см (по возможности);

– аудиоцентр/магнитофон;

– CD/DVD-проигрыватель (по возможности);

– мультимедийный проектор (по возможности);

– экспозиционный экран размером 150 х 150 см (по возможности);

– сканер (по возможности);

– принтер (по возможности);

– фотокамера цифровая (по возможности).

Экранно-звуковые пособия

– аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений;

– видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности);

– мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).

Оборудование класса

– ученические столы двухместные с комплектом стульев;

– стол учительский с тумбой;

– шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;

– настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;

– словари;

– комплект портретов адыгских писателей и поэтов;

– демонстрационный и раздаточный материал.

Учебно-методическое обеспечение

1. Агирбова З.Т., Кантемирова Б.А. Черкесская литература. Учебник-хрестоматия для 5 класса общеобразовательных учреждений. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2012. – 195 с.

2. Хабекирова З.М., Шаова М.Я. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 5 класс. – Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2017. – 184 с.

Словари

3. Апажев М.Л., Коков Дж.Н. Кабардино-черкесско-русский словарь / М. Л. Апажев, Дж. Н. Коков. – Нальчик: Эльбрус, 2016. – 712 с.

4. Бакова М.И. Учебный словарь антонимов кабардино-черкесского языка. – Карачаевск Изд-во КЧГУ, 2011. – 136 с.

5. Захохов Л.Х. Орфографический словарь (пособие для учеников). – Нальчик: Эльбрус, 1997. – 181 с.

6. Зекореев Н. Н. Школьный русско-кабардино-черкесский терминологический словарь. – Нальчик: Эльбрус, 1999. – 283 с.

7. Карданов Б.М. Кабардино-русский фразеологический словарь. – Нальчик: Нарт, 1968. – 344 с.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Отдел образования Хабезского муниципального района

МБОУ «СОШ а. Псаучье-Дахе имени Героя России О.М. Карданова»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель директора по УР	И.о директора школы
_____Абдокова Ф.Б.	_____ Бабиева Ф.Ш.	Кубанова А.М. _____
от«28» 08 2023 г.	«29» 08 2023 г.	Приказ № 173
		от «31» 08 2023 г

Рабочая программа

по предмету **«Родная литература»** в 6 классе

на 2023-2024 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

«Родная литература» 6 класс

Планируемые личностные результаты

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к малой родине, уважительного отношения к черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;

– формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Планируемые метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;

– формулировать выводы;

– самостоятельно организовывать собственную деятельность;

– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– использовать различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

– *устанавливать целевые приоритеты;*

– *планировать пути достижения целей;*

– *самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– формулировать познавательные цели;

– искать и выделять информацию;

– анализировать с целью выделения признаков (существенных, несущественных).

Выпускник получит возможность научиться:

– *формулировать проблему;*

– *самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;*

– *устанавливать причинно-следственные связи.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

– высказывать и аргументировать свою точку зрения, перефразировать свою мысль;

– определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.).

Выпускник получит возможность научиться:

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *продуктивно разрешать спорные ситуации на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения спорных ситуаций; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

– *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *устраивать групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия правильных совместных решений.*

Планируемые предметные результаты

Требования к результатам изучения учебного предмета направлены на реализацию системно-деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Планируемые результаты включают требования, основанные на таких видах деятельности как работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывании, диалоги, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Выпускник научится:

– понимать проблематику изученных произведений черкесской литературы;

– понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

– определять в произведении сюжет, композицию, художественно-изобразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

– владеть элементарными литературными терминами;

– приобщаться к духовно-нравственным ценностям черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

– понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;

– пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств черкесского языка и цитат из текста.

Выпускник получит возможность научиться:

– *отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;*

– *создавать устные монологические высказывания; вести диалог;*

– *писать классные и домашние сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.*

Предметные результаты к концу 6 класса

Обучающийся научится:

– анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

– определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы анализа);

– владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

– формулировать собственное отношение к изученным произведениям, их оценка;

– понимать авторскую позицию и высказывать свое отношение к ней;

– отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; уметь вести диалог.

–

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (черкесская) литература» разделено на блоки с учетом специфики черкесской литературы, которые ориентируются на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Содержательный раздел Программы включает следующие блоки:

– устное народное творчество;

– черкесская литература по периодам;

– литература кавказских народов;

– теория литературы (основные понятия, требующие освоения).

Также предлагается список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть.

Введение

Литература как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в воспитании и образовании человека. Чтение и литература. Литература и другие виды искусства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество – духовное наследие народов. В пословицах, рассказах, поговорках и загадках собран весь национальный колорит черкесского народа. Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Особенности языка устного народного творчества.

Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок.

Эпос «Нарты». Нартский эпос – один из жанров устного народного творчества. Композиционные и языковые особенности текстов нартского эпоса. Используемые приемы в создании образов.

Предания о нартах: «Батэрэз Нэсрэн-жьакIэ хуит къызэрищIыжар» («Как Батараз спас Насран-Жаче»), «Нарт Бэдынокъуэрэ иныжьымрэ» («Нарт Бадиноко и великан»), «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашемеза»), «Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Образы нартских героев. Жанровые признаки. Реальное и вымышленное в предании. Народная мудрость и мораль преданий. Сюжетно-композиционное построение.

Предание «Андемыркъан и хъыбар» («Предание об Андемиркане»). Образ Андемиркана как освободителя угнетенных. Сила и отвага богатыря в борьбе со злом.

Пачев Бекмурза Рассказ «Зэман» («Время»), стихотворения «Хъуэпсэн» («Хотеть чего-то»), «Дыгъу» («Вор»), Сюжеты стихотворений. О роли и предназначении человека в жизни.

Стихотворение «Псалъэ пэжхэр» («Правдивые слова»). Основная мысль стихотворения. Наставления в форме стихов.

Черкесская литература 20-30-х годов XX века

Хатуов Сайдин. Биография и творчество.

Повесть «Нэхущ вагъуэ» («Предрассветная звезда»). Проблема социального неравенства. Изменение жизни героев повести после Октябрьской революции. Взаимоотношение Василия Петровича, Марии Ивановны и Хамида. .

Амироков Ибрагим. Биография и творчество.

Повесть «Гъуэгу махуэ» («В добрый путь») *(отрывок).*

Роль трудового воспитания в жизни народа. Тема воспитания детей трудолюбию, состраданию, человечности.

Охтов Абдулах. Биография и творчество.

Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»). Тема и идея рассказа. Тема нравственности. Бережное отношение к природе, к животным. Тема экологии.

Черкесская литература 60-80 годов XX века

Кантемиров Туркубий. Биография и творчество.

Сатирические рассказы «КIасэу къыгурыIуащ» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»). Сюжет рассказов. Идейно-тематическое своеобразие произведений. Главные герои.

.

Абитов Хизир. Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «ЩIыгу здалъхуар зэрамыIэжым» («У них нет уже Родины»). Мотивы стихотворений. Тема патриотического воспитания детей. Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека с миром, единство с природой.

Шоров Хасин. Биография и творчество. Стихотворение «Адэм и фэеплъ» («Память отца»). Мотив произведения. Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной и чувство ответственности перед родителями. Стихотворение «Адыгэ унэжь» («Старый адыгский дом»). Тема малой родины и воспоминаний о детстве. Глубина переживаний лирического героя.

Добагов Мухамед. Биография и творчество.

Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»). Тема войны. Идея моральной ответственности человека за свое поведение в условиях войны. Система образов.

Китов Фуад. Биография и творчество.

Рассказ «ГъащIэм щыщ ткIуэпс» («Капля жизни»). Сюжет произведения. Тема мужества и героизма в мирное время. Отношение автора к образу Даду.

Хапанцев Сафарбий. Биография и творчество.

Рассказ «УщыкIмэ Iуэхущ» («Плохо, когда ты избалован»). Сюжет и композиция произведения. Проблема нравственности. Авторская позиция в отношении героев произведения.

Гозгешев Хизир. Биография и творчество.

Басня «Вымрэ жэмымрэ» («Бык и корова»). Тема и идея басни. Образы героев басни.

Межпредметная связь с предметом «Литература»: Басни И.А. Крылова.

Кохов Тал. Биография и творчество.

Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»). Тема бережного отношения к матери. Назидательный характер стихотворения.

Мисроков Султан. Биография и творчество.

Рассказ «Хьэмзэт» («Хамзет»). Сюжет произведения. Образ Хамзета. Художественные особенности текста. Мотивы поступков героев. Средства создания характеров.

Братов Габас. Биография и творчество.

Повесть «Гугъэр адэжь щIэинщ» («Надежда – наследство предков»). Сюжет повести. Нравственная сторона произведения. Психологический образ литературного героя. Образы героев произведения.

Список литературных произведений, рекомендованных для внеклассного чтения и заучивания наизусть

6 класс

Произведения для заучивания наизусть

Предание «Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашамеза») (Первые 33 строки).

Кешоков А. Поэма «Гъуэгу къежьапIэ» («Начало пути») *(отрывок из поэмы «Отец»)*.

Произведения для внеклассного чтения

Предания «Уэзырмэс нартхэр гъаблэм къызэрыригъэлар» («Как Озырмес спас нартов от голода»), «Щэуей нартхэ я шыгъажэм зэрыкIуар» («Как Шауей ходил на скачки»).

Мисроков С. Рассказ «Къанлы» («Канлы»).

Мафедзев С. Рассказ «Адыгэ хабзэ» («Адыгские законы»).

Амироков И. Рассказ «Мэз дурэшым» («В расщелине леса»).

Кохова Х. Стихотворение «Ирегъагъэ си хэкур» («Пусть цветет мой край»).

Календарно- тематические планы 6 класс

№	Темэр	Сыхьэт бжыгъ.	Махуэр
1	**Введение.**	1	
1.1	Вводный урок. Литература отражение жизни.	1	
2	**Сказания о нартах.**	3	
2.1	«Ашэмэз и пшыналъэ» («Наигрыши Ашемеза»),	1	
2.2	Слова повторы –эпитеты.	1	
2.3	«Лъэпщ Iэдэ зэрищIар» («Как Тлепш смастерил щипцы»). Сочинение ; «Лъэпщ и к1ыщым»	1	
3	**Литература кавказских народов**	31	
3.1	Пачев Б. «Псалъэ пэжхэр»	1	
3.2	**Шогенцуков Али.** Повесть «Хьэжыгъэ пут закъуэ» («Пуд муки»).	1	
3.3	**Развитие речи** *Создание устного рассказа и иллюстраций к старинным песням*	1	
3.4	**Хахандуков Р.** Предание «Шыхъуэ щIалэм и лIыгъэ» («Смелость табунщика»).	1	

3.5	**Дзасежев Х.** Рассказ «Уэкъулэ» («Просьба о помощи»).	1	
3.6	*Проектная работа «Си лъэпкъым срогушхуэ» («Я горжусь своим родом»)*	1	
3.7	**Абитов Х.** Биография и творчество. Стихотворения «Уэшх мыухыж» («Нескончаемый дождь»), «Жыгхэр згъэкуэшахэт» («Я пересадил деревья»), «ЩІыгу здалъхуар зэрамыІэжым» («У них нет уже Родины»).	1	
3.8	**Братов Г.** Повесть «Гугъэр адэжь щІэинщ» («Надежда – наследство предков»).	2	
3.9	**Развитие речи** *Сочинение на тему «Нанэ и таурыхъхэр» («Сказки моей бабушки»)*	1	
3.10	**Шоров Х.** Стихотворение «Адэм и фэеплъ» («Память отца»).	1	
3.11	**Кешоков А.** Поэма «Адэ» («Отец»).	2	
3.12	**Охтов М.** Биография и творчество. Повесть «Къопс дыгъэр» («Солнце светит»).	2	
3.13	**Бакова М.** Рассказ «ЩІакхъуэ» («Хлеб»).	1	
3.14	**Добагов М.** Биография и творчество. Повесть «Атакэ нэужьым» («После атаки»).	1	
3.15	**Налоев З.** Рассказ «Дыгъэ шыщІэ» («Солнечный жеребенок»).	2	
3.16	**Китов Ф.** Биография и творчество. Рассказ «ГъащІэм щыщ ткІуэпс» («Капля жизни»).	2	
3.17	**Охтов А.** Биография и творчество. Рассказ «Дудакъ» («Дрофа»).	1	
3.18	Хакунов И. «Кавказ»	1	
3.19	**Хапанцев С.** Биография и творчество. Рассказ «УщыкІмэ Іуэхущ» («Плохо, когда ты избалован»).	1	
3.20	**Кантемиров Т.** Сатирические рассказы «КІасэу къыгурыІуащ» («Поздно понял»), «Рэмэд танэм зэригъэсар» («Как теленок учил Рамада»).	1	
3.21	**Гозгешев Х.** Биография и творчество. Басня «Вымрэ жэмымрэ» («Бык и корова»).	2	
3.22	**Кохов Т.** Биография и творчество. Стихотворение «Анэхэр фхъумэ» («Берегите матерей»).	1	
3.23	**Ханфенов А.** Стихотворение «Къущхьэдэс къалэ Черкесск» («Горный аул Черкесск»).	1	

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Отдел образования Хабезского муниципального района

МБОУ «СОШ а. Псаучье-Дахе имени Героя России О.М. Карданова»

«Рассмотрено» Руководитель МО _____Абдокова Ф.Б. от«28» 08 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР _____ Бабиева Ф.Ш. «29» 08 2023 г.	«Утверждено» И.о директора школы Кубанова А.М._____ Приказ №173 от «31» 08 2023 г.

Рабочая программа

по предмету **«Родная литература»** в 7 классе

на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (черкесской) для 7 класса составлена в соответствии с п.1,ч.1 ст.48 федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№273-ФЗ, с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования,на основе проекта «Программы по кабардино-черкесскому языку и литературе 5-11 классов» под редакцией Дзасежева Х.Э.,Шебзухова Б.Н., Дышековой М.Р.ОАО «Полиграф-Юг», Майкоп,2013г, с учетом требований ФГОС ООО. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение родной литературы в 7 классе –34 часа (из расчета 1 ч. в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе проекта федерального компонента государственного стандарта для школ с родным языком обучения. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами родного литературного языка.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить

потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своей малой родины, основ культурного наследия своего народа и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своего народа и народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. **Метапредметные результаты :**
1. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
9. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10.формировать и развивать компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметные результаты: в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений кабардинского фольклора, литературы XVIII в., кабардинских писателей XIX- XXв.в, литературы народов КЧР; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; в ценностно-ориентированной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардинской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям кабардинской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней; в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардинского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог; написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4. эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Введение-1 ч

Устное народное творчество- 4 ч

Адыгская литература-21ч.

Развитие речи -8 ч.

В неделю 1 ч.

Организация учебного процесса: классно-урочная система

Реализация регионального компонента: отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам.

- Произведения писателей и поэтов ;
- Интернет ресурсы;
- Тесты.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний. Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждой теме, в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании).

Реализация воспитательного потенциала на уроках родной(черкесской литературы) в 7 классе

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, - задача особенно актуальная сегодня и не может быть выполнена без глубокого познания духовного богатства своего народа, приобщения к народной культуре. Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющихся исторических ситуаций, уклада общественной жизни, она не подвержена трансформации, мутации благодаря вековому отбору настоящего, ценностного, истинного, воплощающему в себе народную мудрость. Поэтому этнокультура – это источник и обновления, и воспитание.

Одним из важных условий духовно- нравственного образования является использование этнокультурных традиций народов того региона, где оно осуществляется. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, неосуществимо без глубокого познания духовного богатства своего народа и приобщения к его этнокультуре. Особенностью этнической культуры является то, что в условиях изменяющего мира она не подвержена трансформации благодаря вековому отбору настоящего, ценностного, воплощающего в себе народную мудрость. Поэтому этнокультура является источником совершенствования образовательной системы и осуществляемого внутри нее этнокультурного образовательного процесса.

Я считаю, что богатство народа – это не только развитая экономика, но, в первую очередь, высокое национальное самосознание. Знать историю своего народа,

пользоваться своим родным языком, культурой, уважать народные традиции являются главными задачами для студентов нашего техникума. И если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то все лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны возвратить подрастающему поколению.

Календарно-тематический план 7 класс (34 ч.)

№ № п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение.	1	01.09-07.09	
2	У.Н.Т. «Хыжьрэ Бэдынокъуэрэ я хъыбар»	1	08.09-14.09	
3	У.Н.Т. «Къэзэнокъуэ Жэбагъы шыхъуэр къызэрыригъэлар»	1	15.09-21.09	
4	У.Н.Т. «Хьэтхым и къуэм и хъыбар»	1	22.09-28.09	
5	Приветствие адыгов	1	29.09-05.10	
6	**Р/р. Сочинение**	**1**	06.10-12.10	
7	Ахметов М. «Шэрэджокъуэ»	**1**	13.10-19.10	
8	***Внеклассное чтение*** Ахметов М. «Мэз гуащэ»	1	20.10-26.10	
9	Кешоков А. «ЛІыхъужь хъыбар»	1	27.10-09.11	
10	Хахандуков Р. "Аузым и уэрэд" *Понятие о поэме и сюжете*	1	10.11-16.11	
11	Мисроков С. "Хьэмзэт" *Роль пейзажа в художественной литературе*	1	17.11-23.11	
12	***Внеклассное чтение*** Гутякулов И. "Къарэлъэпсыгъуэ"	***1***	24.11-30.11	
13	**Р/р. Сочинение**	**2**	01.12-07.12-08.12-14.12	
14	Машбашев И. "Адыгэ цей" *Особенности стихосложения*	1	15.12-21.12	
15	Анзоров М. "Атэлыкъым и лІэужьыр" Честь –самое святое у адыга.	1	22.12-28.12	

16	Шортанов А. "ЛПыгъэм и вагъуэ"	1	10.01- 15.01	
17	**Р/р. Сочинение**	**2**	17.01- 22.01- 24.01- 29.01	
18	Охтов М. "Дыркъуэ зытелъ бзылъхугъэ"	1	31.01- 05.02	
19	Мамхягов Ж. "Гранатэ закъуэ"	1	07.02- 12.02	
20	***Внеклассное чтение*** **Хапсироков Х. "Тыкъуэ"**	**1**	14.02- 19.02	
21	Братов Г. "Замир"	1	28.02- 05.03	
22	Братов Г. "Зауэм и джэрпэджэж"	1	07.03- 12.03	
23	Дзасежев Х. "Нэху" Женщина и ее воспитание.	1	14.03- 19.03	
24	Керашев Т. "ГъащIэм и дерс" Законы уважения старших.	1	28.03- 02.04	
25	**Р/р. Сочинение**	**2**	04.04- 09.04- 11.04- 16.04	
26	Утижев Б. "Насыпыр щагуэшыр пщэдджыжьырщ"	1	18.04- 23.04	
27	Мижаев М. "Пщэху"	1	25.04- 30.04	
28	**Внеклассное чтение «Хьэмрэ лIымрэ»**	**1**	02.05- 07.05	
29	**Р/р. Изложение на литературном материале**	**1**	10.05- 16.05	
30	Журтов Б. "Адэ лъапсэжь"	1	17.05- 23.05	
31	Гаунов Б. "Мэкъушэж"	1	24.05- 30.05	
	Итого: 34 часа			

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Отдел образования Хабезского муниципального района

МБОУ «СОШ а. Псаучье-Дахе имени Героя России О.М. Карданова»

«Рассмотрено» Руководитель МО _____Абдокова Ф.Б. от«28» 08 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР _____ Бабиева Ф.Ш. «29» 08 2023 г.	«Утверждено» И.о директора школы Кубанова А.М. _____ Приказ № 173 от «31» 08 2023 г

Рабочая программа

по предмету **«Родная литература»** в 8 классе

на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (черкесской) для 8 класса составлена в соответствии с п.1,ч.1 ст.48 федерального закона « Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№273-ФЗ, с требованиями федерального государственного стандарта основного общего образования,на основе проекта «Программы по кабардино-черкесскому языку и литературе 5-11 классов» под редакцией Дзасежева Х.Э., Конова Ш.М.,КЧР,Черкесск,2010 г. с учетом требований ФГОС ООО. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение родной литературы в 8 классе –34 часа (из расчета 1 ч. в неделю). Срок реализации программы – 1 год.

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе проекта федерального компонента государственного стандарта для школ с родным языком обучения. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами родного литературного языка.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

Развитие духовно-нравственных качеств личности, воспитание любви к многонациональному отечеству, уважительного отношения к кабардинскому и языку, культурам других народов.

2.Использование для решения коммуникативных и познавательных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1.Понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

2. Самостоятельно организовывать свою деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.

3. Работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Познавательные УУД:

Классифицировать предметы их по группам,

Называть группу предметов, одним словом.

Коммуникативные УУД:

Отвечать на вопросы учителя.

Осваивать, воспроизводить и применять правила работы в группе.

Воспроизводить и применять правила работы в парах.

Работать в паре: анализировать работу товарища и оценивать её по критериям, данным учителем.

Предметные результаты:

понимание проблем изученных произведений кабардинского фольклора;

умение анализировать литературное произведение;

понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их;

приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардинской культуры, сопоставление их с другими;

формулирование собственного отношения к произведениям кабардинской литературы и их оценка;

умение пересказывать прозаические произведения или отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текстов, создавать устные монологические высказывания, вести диалог, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

Содержание курса «Родная литература» 8 класс.

Устное народное творчество-3 часа
Адыгская литература-28 часов
Развитие речи -3 часа

Реализация воспитательного потенциала на уроке родной (черкесской)литературы в 8 классе

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. И если обучение представляет информационную составляющую образования, то воспитание гарантирует использование полученной информации не во вред обучающемуся, а во благо. Воспитание предполагает обретение человеком качеств и ценностных ориентиров, которые помогают ему стать нравственным. Таким образом, переосмысление социальной функции образования выдвинуло воспитание на одну из главных позиций. Именно воспитание плюс социально-педагогическая поддержка ребенка направлены на развитие высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного и компетентного гражданина России. При этом воспитание рассматривается как создание условий для развития личности.

Содержание современных учебных программ обладает значительным воспитательным потенциалом, реализация которого зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, предоставляющего ученикам образцы подлинной нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма.

Профессионализм учителя заключается в методической грамотности, в умении отбирать материал к уроку, определять его образовательные и воспитательные возможности.

Большинство современных образовательных технологий предполагают организацию на уроках активной деятельности учащихся на разных уровнях познавательной самостоятельности - в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей.

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания.

№№ п/п	Тема урока	кол-во часов	дата проведения	
			план	факт
1.	Устное народное творчество адыгов.	1		
2.	Как Сосруко побывал на Хасэ.	1		
3.	Бадиноко спас своего отца.	1		

4.	Развитие речи. Устное сочинение «Нарт верен своему слову».	1		
5.	Адыгская литература. Введение.	1		
6.	А. Шогенцуков «Нанэ».	1		
7.	Внеклассное чтение. Стихи А. Шогенцукова по выбору учащихся..	1		
8.	К. Хетагуров «Мать сирот».	1		
9.	С. Хатуов «Утренняя звезда».	2		
10.	Б. Хабекиров. Обзор стихов «Зеюко», «Зимний вечер», «Наша радость», «В поле», «Кубань».	1		
11.	**Развитие речи. Сочинение «Мой любимый писатель».**	1		
12.	Х. Теунов «Аслан».	1		
13.	Внеклассное чтение. Произведения А. Шогенцукова по выбору учащихся.	1		
14.	Х. Абитов «Скала и яйцо».	1		
15.	Л. Джантемиров «Потоп».	1		
16.	М. Мижаев «Кольчуга».	1		
17.	**Развитие речи. Письмо по памяти. «Маржэ, адыгэхэ!»**	1		
18.	З. Налоев «Совесть».	1		
19.	М. Нахушев «Моему народу».	1		
20.	Х. Карданов «Тепло сердец».	2		
21.	**Развитие речи. Сочинение «Война в нашем ауле – 1941 год».**	2		
22.	Ц. Кохова «Волчья жила».	2		
23.	М. Тутов «Перекати-поле».	1		
24.	А. Шоров «Суд совести».	1		
25.	М. Бемурзов «Баллада о войне», «Отец».	1		
26.	К. Дугужев «Свадебный подарок».	2		
27.	А. Налоев «Память».	1		
28.	Г. Братов. Его творчество. «Когда цветут подснежники».	1		

29.	Х. Шемирзов «Сердце океана».	1		
	ИТОГО: 34 часа			

Календарно-тематическое планирование по родной (черкесской литературе) в 8 классе

Авторы: Х. Е. Дзасежев, Ш. М. Конов (1 час в неделю)

№№ п/п	***Тема урока***	**кол-во часов**	**дата проведения**	
			план	**факт**
1.	Устное народное творчество адыгов.	1		
2.	Как Сосруко побывал на Хасэ.	1		
3.	Бадиноко спас своего отца.	1		
4.	Развитие речи. Устное сочинение «Нарт верен своему слову».	1		
5.	Адыгская литература. Введение.	1		
6.	А. Шогенцуков «Нанэ».	1		
7.	Внеклассное чтение. Стихи А. Шогенцукова по выбору учащихся..	1		
8.	К. Хетагуров «Мать сирот».	1		
9.	С. Хатуов «Утренняя звезда».	2		
10.	Б. Хабекиров. Обзор стихов «Зеюко», «Зимний вечер», «Наша радость», «В поле», «Кубань».	1		
11.	**Развитие речи. Сочинение «Мой любимый писатель».**	1		
12.	Х. Теунов «Аслан».	1		
13.	Внеклассное чтение. Произведения А. Шогенцукова по выбору учащихся.	1		
14.	Х. Абитов «Скала и яйцо».	1		
15.	Л. Джантемиров «Потоп».	1		
16.	М. Мижаев «Кольчуга».	1		
17.	**Развитие речи. Письмо по памяти. «Маржэ, адыгэхэ!»**	1		

18.	З. Налоев «Совесть».	1		
19.	М. Нахушев «Моему народу».	1		
20.	Х. Карданов «Тепло сердец».	2		
21.	**Развитие речи. Сочинение «Война в нашем ауле – 1941 год».**	2		
22.	Ц. Кохова «Волчья жила».	2		
23.	М. Тутов «Перекати-поле».	1		
24.	А. Шоров «Суд совести».	1		
25.	М. Бемурзов «Баллада о войне», «Отец».	1		
26.	К. Дугужев «Свадебный подарок».	2		
27.	А. Налоев «Память».	1		
28.	Г. Братов. Его творчество. «Когда цветут подснежники».	1		
29.	Х. Шемирзов «Сердце океана».	1		
	ИТОГО: 34 часа			

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской Республики

Отдел образования Хабезского муниципального района

МБОУ «СОШ а. Псаучье-Дахе имени Героя России О.М. Карданова»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель МО	Заместитель директора по УР	И.о директора школы
_____Абдокова Ф.Б.	_____ Бабиева Ф.Ш.	Кубанова А.М._____
от«28» 08 2023 г.	«29» 08 2023 г.	Приказ № 173 от «31» 08 2023 г

Рабочая программа

по предмету **«Родная литература»** в 9 классе

на 2023-2024 учебный год

Пояснительная записка.
Примерная основная образовательная программа по родной литературе «Адыгэ литературэ».
Родная литература предназначена для учащихся 5-9-х классов общеобразовательных организаций с русским языком обучения.

Примерная программа по учебному предмету «Черкесская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с кабардино-черкесским и русским языком обучения. Учитель в зависимости от количества часов на изучение учебного предмета может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Содержание предмета.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.
Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов. Основу содержания литературы как учебного предмета в 9 классе составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Перед обучающимися ставятся задачи совершенствования умений анализа художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя, а также развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Отбор произведений на этом этапе литературного образования учитывает возрастающий интерес школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 9 классе (34 ч.)

На изучение художественных произведений – 26 ч.
Уроки развития речи – 4 ч.
Внеклассное чтение – 4 ч.

Введение

Роль литературы в процессе формирования личностных качеств человека. Воспитательное значение художественной литературы. Современный литературный

процесс: главные этапы и особенности. Основные темы и проблемы черкесской литературы

Адыгские просветители. (Адыгэ усакlуэ-джэгуакlуэхэр)

Творчество адыгских просветителей. Роль творчества просветителей в развитии литературы и народа. Выков Ш. «Чатыра», Абазов К. «Трое старых мышей», Агноков Л. «Наша сладкая невестка», Мижаев С. «Наша мама», Сижажа К. «Старый Баксан», Пачев Б. «Время» (Выкхъэ Ш. «КIэтIырэ», Абазэ Къ. «Дзыгъуэжьищ», Агънокъуэ Л. «Ди нысэ фо», Мыжей С. «Ди анэ», Сыжажэ Къ. «Бахъсэныжь», ПащIэ Б. «Зэман».)

Литература 19 века.

Ногмов Шора Нэгумэ Шорэ «Как в давние времена жили адыги». («Ижь зэманым адыгэхэм я псэукlар»)

Биография писателя. Основная мысль произведения.

Каз-Гирей «Долина Ажитугай» (Къаз-Джэрий «ХьэжытIэгъуей ауз»)

Биография писателя. Жанр произведения. Художественное своеобразие и место пейзажа в произведении.

Хан-Гирей «Набег Кунчуко» (Хъан-Джэрий «Къунчыкъуэ и теуэ»)

Биография писателя. Сюжет произведения.

Каламбий «Два месяца в ауле» (Къалэмбий (Кlашэ Адэлджэрий) «Мазитlкlэ къуажэм»)

Биография писателя. Язык произведения.

Литературэм и теорие: Место пейзажа в произведении.

Литература 20-30-х годов

Шогенцуков Али «Адиюх», «Мадина» (Щоджэнцlыкly Али «lэдииху», «Мадинэ», «Камбот и Ляца» «Къамботрэ Лацэрэ»)

Биография писателя. Сюжет и композиция произведений.

Керашев Тембот «Абрек», «Шапсугская девушка» (Кlэрашэ Тембот, «Абрэдж «Шапсыгъ пщащэ»)

Биография писателя. Образы героев.

Дышеков Мухамед «Зарево» (Дыщэкl Мухьэмэд «Пшэплъ»)

Биография писателя. Художественное своеобразие романа, язык.)

Теория литературы: Портретная характеристика. Авторский монолог.

Охтов Абдулах «Камень Асият, «Аул Тегенокой». (Уэхъутэ Абдулыхь «Теджэнокъуей къуажэ», «Асят и мывэ».)

Биография писателя. Место устного народного творчества в произведениях автора.

Теория литературы: Понятие о стиле.

Гашоков Хусин стихи: «Наставления матери», «Весна пришла», «Осенний месяц» (Гъуэщокъуэ Хъусин «Анэм и ущие», «Гъатхэр къэсащ», «Бжьыхьэ мазэ».)

Биография писателя. Тема и идея стихотворений. Роман-трилогия «Отец и сын» «Адэмрэ къуэмрэ». Образы героев.

Теория литературы: Жанры драматических произведений.

Литература 90-х годов

Машбаш Исхак «Через тьму веков» (Мэшбащlэ Исхьэкъ «Лlэщlыгъуэ кlыфlхэм къыпхыкlыу».)

Биография писателя. Как в романе описывается образ Редада. Образ адыгской женщины в романе.

Теория литературы: Жанры драматических произведений (драма, комедия, трагедия). Расширить знания о монологе и диалоге.

Мафедзев Сарабий «Счастливый гость» (Мафlэдз Сэрэбий «Хьэщlэ махуэ»)

Биография писателя. Сюжет и композиция повести. Место **адыгэ хабзэ** в произведении.

Мальбахов Эльберд «Страшен путь на Ошхамахо» (Мэлбахъуэ Ельбэрд «lуащхьэмахуэ кlуэ гъуэгур шынагъуэт»)

Биография писателя. Исторические факты в романе. Сюжет произведения. Место устного народного творчества в произведении.

Бакова Мария «Встреча с отцом». (Бакlуу Марие «Адэлъагъу)

Биография писателя. Тема произведения. Описание гостеприимства в рассказе.

Тхагапсов Увжуко стихи: «Дети Аллаха», «Надежда», «Молодежь поднимает флаг», «Конец осени», «Если отца нет в живых» , «Наводнение» (Тхьэгъэпсэу Увыжыкъуэ «Тхьэм и бынхэр», «Гугъэ», «Щlэблэщlэм ныпыр къеlэтыж», «Бжьыхьэкlэ», «Пщхьэщымытыжмэ адэр», «Псыдзэ».)

Биография писателя. Обзор стихотворений. Художественное своеобразие и язык стихотворений автора.

В результате изучения литературы обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых

систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Родная литература. 9 класс.
Календарно - тематическое планирование. Базовый уровень (1 час в неделю) (34 ч.)

№ п/п	Тема урока	Содержание урока	Кол – во часов	Сроки.	
				По плану	Факт.
1	Адыгская литература	Знакомство с адыгской литературой. Значение литературы в жизни людей. История развития литературы.	1		
2	Черкесские поэты- певцы. Обзор	Жизнь и творчество адыгских поэтов – певцов. Роль творчества поэтов – певцов в развитии литературы и народа. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.	2		
3	Жизнь и творчество Ш. Ногмова. Ш.Ногмов «Ижь	Жизнь и творчество Шоры Ногмова. Ногма Шора – адыгский просветитель,	1		

	зэманым адыгэхэм я псэукIар»	историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б.Ногма.			
4	Кази-Гирей «ХьэжытIэгъуей ауз»	Автобиографическое произведение «Долина Ажитугай». Природа родного края. Художественно-изобразительные средства передачи пейзажа. А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «Долина Ажитугай».	1		
5	**Р/р. Сочинение № 1**	Развивать навыки письменной речи, умение излагать свои мысли четко и лаконично; рассуждение о дружбе, товариществе.	**1**		
6	**Внеклассное чтение Гедгафов Б.М**.	Рассказ «Звезда отца». Память об отце и завещание дочери. Образ врача Зерат. Семейные ценности в судьбе Зерат.	**1**		
7	Хан-Гирей «Къунчыкъуэ и теуэ»	Жизнь и творчество писателя. Султане Хан-Гирей – создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный вклад в адыгскую культуру. Один из основоположников	1		

		адыгской этнографии и исторической науки.			
8	Кешев А. «МазитIкIэ къуажэм»	Место писателя в адыгской литературе, его значение. Жизнь людей до революции. Взаимоотношение князей и крестьян.	2		
9	Шогенцуков А. Жизнь и творчество. «Iэдииху»	Жизнь и творчество писателя. Сюжет, темы стихов писателя. Использование художественно – изобразительных приемов. История создания стихотворения «Iэдииху»	1		
10	Шогенцуков А. «Къамботрэ Лацэрэ»	Роман «Къамботрэ Лацэрэ». Первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян. К Теория литературы: эпитет, пейзаж.	1		
11	Шогенцуков А. «Мадинэ»	Сюжет, тема, идея, содержание поэмы «Мадина». Борьба главных героев за свободную жизнь и свою любовь. Богатство языка при описании персонажей. Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме	1		
12	**Р/р. Сочинение № 2**	Образ черкешенки в произведениях А. Шогенцукова. Развитие творческих способностей.	**1**		

13	**Внеклассное чтение Ахматуков К. «Зара»**	Жизнь и творчество писателя.	**1**		
14	Керашев Т. «Абрэдж»	Жизнь и творчество писателя. Лиро – эпическая повесть. Восхваление человечности и любви. Главный герой способен преодолевать любые преграды во имя любви.	1		
15	Керашев Т. «Шапсыгъ пщащэ»	Жизнь и творчество Тембота Керашева. Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»), написанная по мотивам адыгского народного сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.	2		
16	Дышеков М. «Пшэплъ»	Жизнь и творчество писателя. Жизнь и быт адыгов в 1905 – 1917 г. Взаимоотношение князей, кулаков и крестьян. Тяжелый быт адыгов.	1		
17	Охтов А. «Теджэнокъуей къуажэ»	Жизнь и творчество писателя. Эксплуатация и социальное неравенство до революционной, образ кулака в повести. Роль и место поэтов – певцов в повести.	2		
18	**Внеклассное чтение. Кохова Ц. «Уэри жьы ухъунщ, Хъалид»**	Рассказ «Ты тоже состаришься, Халид». Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов.	**1**		

		Нравственно - философская проблематика в рассказе.			
19	Гошоков Х. «Адэмрэ къуэмрэ»	Жизнь и творчество писателя. Анализ стихов, главные темы, содержание. Прозаические произведения Хусина Гашокова. Тема, идея, содержание, главные герои. Взаимоотношение в адыгской семье.	1		
20	Машбашев И. «ЛIэщIыгъуэ кIыхьхэм къыпхыкIыу»	Жизнь и творчество писателя. Роман о был верховном князе Кабарды Редеди. Единоборство Мстислава и Редеди. Значение чести для князя.	2		
21	**Р/р. Сочинение № 3**	Рассуждение о мужестве и героизме.	**1**		
22	Мафедзев С. «ХьэщIэ махуэ»	Жизнь и творчество писателя. Аталычество у адыгов. Воспитание в адыгской семье.	2		
23	**Внеклассное чтение. Кушхов «Мамэ»**	Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и Салима). Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета двух женщин. Нравственная коллизия в рассказе	**1**		
24	Мальбахов Е. «Iуащхьэмахуэ кIуэ гъуэгур шынагъуэт»	Жизнь и творчество писателя. История Кабарды XVI-XVIII вв., повествует о героической борьбе адыгов за свою независимость. В романе описаны истоки дружбы между горцами и Россией,	2		

		быт и обычаи кабардинского народа. Место устного народного творчества в произведении.			
25	Бакова М. «Адэлъагъу»	Жизнь и творчество писателя. Тема произведения. История девушки, которая разыскивает отца. Описание гостеприимства в рассказе.	1		
26	**Р/р. Сочинение**	Сичинение – описание по картине «Февральская лазурь»	**1**		
27	Тхагапсов У. «Тхьэм и бынхэр»	Жизнь и творчество писателя. Выразительное чтение стихов, их сюжет, лирические герои, образы. Отражение вечного движения жизни, поиски счастья в стихах Тхагапсова У.	1		

Учебно-методическая литература.

1. Бемурзов М.Х. «Черкесская литература». Учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений. - Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2011 г.

2. *Бемурзов М.Х., Хашукаева А. Х.* «Черкесская литература». Хрестоматия для 9 класса общеобразовательных учреждений. - Майкоп: ОАО «Полиграф-Юг», 2011г.

3. *Бемурзов З.М., Кушхова М.М*. Методическое пособие к учебнику «Черкесская литература» 9 класс.- РГБУ ДПО «КЧРИПКРО». г. Черкесск. 2017 г.

Перечень контрольных работ

Контрольных сочинений

2

Сочинение – рассуждение №1 по теме Ныбжьэгъу пэжхэр налкъутым хуэдэщ – лъапIэщ икIи закъуэтIакъуэ дыдэщ. Ныбжьэгъу нэпцIхэр бжьыхьэ тхьэмпэу дэнэкIи щыкуэдщ. (Брюс Ли)

Сочинение - рассуждение № 2 «Образ черкешенки в произведениях А Шогенцукова» по произведениям А. Шогенцукова.

Сочинение – рассуждение №3 по теме «ЛIыгъэр Iыхьэ мыгуэшщ»

Сочинение – описание № 4 по картине «Февральская лазурь»